

**The Feminine
in musique**

—
Composers
of the 19th and 20th
centuries

**Musiques
au féminin**

—
Compositrices
des 19^e et 20^e siècles



ÉMELTHÉE

ATELIERS • CHŒUR • SOLISTES

Œuvres pour voix
de femmes et piano :

Fanny **Hensel Mendelssohn**

Lili **Boulangier**

Cécile **Chaminade**

Direction :

Marie-Laure **Teissèdre**





ÉMELTHÉE

WWW.EMELTHEE.FR

—
Direction

Choral Conductor

Marie-Laure Teissèdre

—
Pauline Viardot-Garcia

1821-1910

Rêverie.

—
Lili Boulanger

1839-1918

Les sirènes.

—
Cécile Chaminade

1857-1944

Mignonne allons voir si la rose,

Piano *Les Sylvains op 60,*

La lune paresseuse,

Les sirènes.

—
Mel Bonis

1858-1937

Regina coeli,

Madrigal.

—
Augusta Holmes

1847-1903

Argonautes (Médée) extrait :

Danse magique.

—
Fanny Hensel Mendelssohn

1805-1847

Mein liebchen, wir sassen beisammen,

Verschiedene trauer,

Wiederseh,

Frühzeitiger Frühling,

Abschied,

Waldruhe,

Faust.

MUSIQUES AU FEMININ

Le 19^e siècle a marqué un essor important dans la création musicale féminine. L'absence de transmission culturelle des œuvres de ces compositrices les ont fait tomber dans l'oubli. Elles méritent que l'on s'attarde tant sur la variété de leur parcours que sur leurs œuvres.

Dans la société de cette époque, la musique est considérée comme un bagage indispensable à l'éducation de jeune fille de bonne famille au même titre que la peinture, le dessin, la tapisserie... mais la femme y est principalement considérée comme interprète. Les compositrices empiètent donc un domaine musical essentiellement masculin. Pourtant, certaines de ces femmes grâce à leur talent, leur ambition, leur volonté, ont pu s'imposer, voire même être reconnues en leur temps, par la critique musicale.

Ce programme de musique française au tournant du 19^e et 20^e siècle permet donc de présenter quelques grandes personnalités de cette époque en particulier Fanny Hensel Mendelssohn sœur de l'illustre Félix, Lili Boulanger étonnante par ses dispositions musicales mais emportée très tôt par la maladie, Pauline Viardot qui géra une carrière de chanteuse avant de se consacrer à la composition,... mais toutes aussi différentes que créatives les unes que les autres.

Effectif : 12 chanteuses - 1 pianiste - 1 chef de chœur - **Durée :** 1h15

Prix de cession : contactez-nous - administration@emelthee.fr - +33 (0)4 78 31 14 73

THE FEMININE IN MUSIC

Musical creations by women blossomed during the nineteenth century, but because no cultural transmission of works by female composers took place, their works have fallen into oblivion. Yet female composers deserve recognition both because of the music they wrote and because of the variety of the paths they trod.

At that time music, along with painting, drawing and tapestry, was seen as an essential component of the education of young ladies from respectable families, but women were only really acknowledged as performers. It was considered that female composers were impinging on the essentially masculine domain of music. Nevertheless, some of them were sufficiently talented, ambitious and strong-willed to make their mark, and in some cases even to achieve some degree of critical acclaim.

This programme of French music at the end of the nineteenth and the beginning of the twentieth centuries therefore features some leading figures of the period, notably Fanny Hensel Mendelssohn, sister to the illustrious Felix, Lili Boulanger, an artist of astonishing potential who died prematurely from illness, and Pauline Viardot who pursued a career as a singer before devoting herself to composition, all of whom were as different from one another as they were creative.

Performers: 12 singers - 1 pianist - 1 choral conductor

Duration: An hour and a quarter

Fee: Please contact us - administration@emelthee.fr - +33 (0)4 78 31 14 73