

**A Mosaïc  
of Passions**

Poems in music  
in the 16<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup>  
centuries

# Mosaïque des passions

Poèmes en musique  
aux 16<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles

**ÉMELTHÉE**  
ATELIERS • CHŒUR • SOLISTES

Philippe **Forget**

*Le Tombeau des Passions*

Claudio **Monteverdi**

*La Sestina*

Claude **Goudimel**

Philibert **Jambe De Fer**

Dominique **Phinot**

*Psaumes / Psalms*

Direction :

Marie-Laure **Teissède**





**ÉMELTHÉE**

WWW.EMELTHEE.FR

—

Direction

Choral Conductor

**Marie-Laure Teissèdre**

—

**Création de Philippe Forget  
pour Marie-Laure Teissèdre  
et le chœur Émelthée**

Musical creation by Philippe Forget  
specially written for Marie-Laure  
Teissèdre and Émelthée

—

**Claude Goudimel**

Entre 1514 et 1520 - 1572

*Psaume et chansons*, chœur SATB.

—

**Dominique Phinot**

Vers 1510, vers 1560

*Psaumes et chansons*, chœur SATB.

—

**Philibert Jambe de Fer**

1515-1566

*Psaumes et chansons*, chœur SATB.

—

**Claudio Monteverdi**

1567-1643

*Sestina lagrime d'amante al sepolcro  
dell' amata*, chœur SATB.

—

**Philippe Forget**

1970

*Le Tombeau des Passions*, chœur SATB.

## MOSAÏQUE DES PASSIONS

---

Ce concert allie musique Renaissance et musique d'aujourd'hui autour de ce thème intemporel qu'est la passion.

Comme pièce maîtresse, *Le Tombeau des Passions*, écrit en 2014 par Philippe Forget, compositeur et chef d'orchestre lyonnais. Cette œuvre en huit parties est composée sur des sonnets de Louise Labé et des rimes de Pernette du Guillet, femme aimée de Maurice de Sève. Toutes deux poétesses lyonnaises de la Renaissance, elles osent exprimer l'amour chanté, l'amour déçu, l'amour insaisissable ou ambigu, réinventant un modèle féminin qui autorise l'élégance, l'intelligence, la culture, le savoir et le talent.

*La Sestina lagrime d'amante al sepolcro dell' amata* de Monteverdi structurée en six parties constitue le miroir de l'œuvre de Philippe Forget.

En opposition à ces élans, des psaumes des compositeurs Goudimel, Phinot, Jambe de Fer de la Renaissance lyonnaise ont été choisis pour contraster et jalonner le parcours de ce programme musical. Celui-ci amène le public à se perdre, s'abandonner tout en mélangeant des temps de tensions, réconfort et pauses. Élaboré sous forme de mosaïques musicales, entrecoupées de silences, les musiques se mêlent, font des allers et retours, pour dégager cette intemporalité du propos et donner vie à l'émotion à travers le corps, la voix parlée et chantée : une vibration née des musiques pour renvoyer le public à ses passions personnelles.

**Effectif** : 16 chanteurs - 1 chef de chœur - **Durée** : 1h10 sans entracte

**Prix de cession** : contactez-nous - administration@emelthee.fr - +33 (0)4 78 31 14 73

## A MOSAIC OF PASSIONS

---

This concert combines Renaissance music with the music of today on the timeless theme of passion. The major work *Le Tombeau des Passions* was written in 2014 by Philippe Forget, a conductor and composer from Lyon. This work in eight parts is composed on sonnets by Louise Labé and rhymes by Pernette du Guillet, a woman loved by Maurice de Sève. Both these women were Renaissance poets born in Lyon. They dared to evoke the subjects of love by serenading, disappointment in love, elusive love and the ambiguity of love, thus reinventing a new female archetype embodying elegance, intelligence, culture, knowledge and talent.

*The Sestina lagrime d'amante al sepolcro dell' amata* by Monteverdi with its six-part structure can be regarded as an exact reflection of Philippe Forget's work.

Alongside these emotional outbursts, psalms by Lyonnese Renaissance composers Goudimel, Phinot and Jambe de Fer have been included in order to lend contrast to the programme, which produces a mesmerising effect on the audience with its alternating moments of tension, solace and repose. The work is designed in the form of musical mosaics interspersed with periods of silence. The different styles intermingle, appear and disappear and in doing so express the timelessness of the content. The inherent emotion is conveyed by the bodies of the performers and by their voices as they speak and sing. The vibration that results from the music sends the audience off into the world of their own intimate passions.

**Performers**: 16 singers - 1 choral conductor

**Duration**: An hour and a quarter with no interval

**Fee**: Please contact us - administration@emelthee.fr - +33 (0)4 78 31 14 73